

# Art | 41 | Basel | 16–20 | 6 | 10

## Art 41 Basel Art Parcours

Il nuovo progetto di mostra speciale Art Parcours nell'ambito della Art 41 Basel propone arte contemporanea in diversi luoghi di importanza storica e simbolica nel centro storico di Basilea.

Nel corso di tre serate consecutive opere e performance specifiche ai luoghi di 10 artisti - Angela Bulloch, John Bock, Daniel Buren, Nathalie Djurberg e Hans Berg, Cerith Wyn Evans, Aurélien Froment, Ryan Gander, Damián Ortega e Martha Rosler - trasformeranno alcuni luoghi di Basilea. Questa raccolta di lavori di altissimo livello selezionati da Jens Hoffmann, Direttore del CCA Wattis Institute, San Francisco, si occuperà della Basilea odierna e della storia di questa città intessendo interventi artistici nello spazio urbano. Tra i luoghi che ospiteranno la manifestazione si annoverano la Cattedrale, il Municipio, il Museo di storia naturale, l'edificio storico dell'Università, il ponte Mittlere Rheinbrücke, il Museo delle culture, un traghetto che attraversa il Reno nonché diversi luoghi pubblici nell'intero spazio urbano.

Il vernissage di Art Parcours si terrà giovedì 17 giugno ed è su invito. Venerdì 18 e sabato 19 giugno la mostra sarà accessibile al pubblico. I biglietti costano CHF 15 e possono essere prenotati su [www.artbasel.com/parcours](http://www.artbasel.com/parcours). I biglietti potranno essere acquistati nei padiglioni fieristici a partire da mercoledì 16 giugno. I biglietti saranno anche disponibili presso l'Art Parcours Center (Pfalz, Piazza della Cattedrale) venerdì 18 e sabato 19 giugno.

Troverete qui di seguito una breve descrizione di tutti i progetti.

### John Bock

“Der Seewolf,” 2010

Traghetto della cattedrale

John Bock inscenerà una nuova performance su un traghetto storico che dal 1854 trasporta passeggeri attraverso il Reno. Bock si richiama nella performance al romanzo di Jack London “Il lupo di mare” del 1904 ed entusiasmerà i suoi passeggeri con le sue storie avventurose durante la traversata del fiume.

### Angela Bulloch

“Night Sky: Mercury & Venus,” 2010

Cattedrale

Una versione appositamente commissionata dell'affascinante scatola luminosa di Angela Bulloch illuminata da elementi a LED, che imita un cielo notturno, risplenderà sopra l'altare della Cattedrale di Basilea. Il lavoro di Angela Bulloch sarà sospeso sopra l'altare, offrendo in tal modo all'osservatore che guarda verso l'alto un'ulteriore “prospettiva” dell'universo.

### **Daniel Buren**

“Colors on the Rhine” work in situ 2010. Basel CH'

Antica Università

L'installazione di Daniel Buren sarà situata nella vecchia Università di Basilea, la più antica università della Svizzera, che è situata nel centro storico di Basilea. L'installazione di Daniel Buren trasformerà le finestre della facciata dell'Università con l'ausilio di un motivo a scacchiera formato da pellicole colorate trasparenti; queste verranno retroilluminate al calare dell'oscurità, proiettando dei raggi luminosi nella notte.

### **Nathalie Djurberg and Hans Berg**

“Of Course I'm Working with Magic,” 2010

Museo di storia naturale, magazzino

Nathalie Djurberg presenta negli scantinati adibiti a magazzino del Museo di storia naturale di Basilea un video animato da figure di plastilina accompagnato da una colonna sonora in diretta di Hans Berg. Nathalie Djurberg mostrerà tra gli animali imbalsamati, le corna sveltanti e altri memorabilia conservati in questi scantinati, anche una scelta di film animati modellati a mano da lei con caratteri di animali.

### **Aurélien Froment**

“The Fourdrinier Machine Interlude,” 2010

Luogo da comunicare

Aurélien Froment mostrerà la prima di un nuovo documentario appositamente commissionato in occasione di Art Parcours. Il film verte sull'invenzione e la fabbricazione della carta a Basilea; i commenti in lingua tedesca, inglese e francese si sovrapporranno, creando così una cacofonia incomprensibile di parole.

### **Ryan Gander**

“Loose Associations 1.1,” 2002

“Loose Associations 2.1,” 2003

Museo di storia naturale, auditorium

Ryan Gander terrà diverse “Loose Association Lectures” nell'aula del Museo di storia naturale di Basilea, le cui pareti sono interamente decorate da ritratti di celebri scienziati e accademici svizzeri. A differenza di questi scienziati, celebrati per il loro magistrale pensiero logico, Ryan Gander ignorerà il raziocinio nella sua serie di conferenze.

### **Damián Ortega**

“New Balance,” 2010

Municipio, cortile interno

Damián Ortega realizzerà un'installazione nel cortile interno del Municipio e della sede del Governo della città, che risalgono al XIV secolo. Damián Ortega installerà all'interno di questo insieme politico e storico una statua monumentale di Justitia affiancata da una bilancia a tre bracci.

### **Martha Rosler**

“Fair Trade Garage Sale,” 2010

Museo delle culture

Martha Rosler presenterà una nuova versione del suo importante lavoro di performance e di installazione “Fair Trade Garage Sale”, appositamente adattato ad Art Parcours e mostrato al Museo delle culture. “Fair Trade Garage Sale” è ispirato dall’usanza americana della “svendita nel garage”, nella quale i rifiuti degli uni possono rivelarsi beni preziosi per gli altri. Tutto sarà in vendita e si potrà mercanteggiare con l’artista, che sarà presente. Il ricavato verrà devoluto a un’organizzazione benefica locale.

### **Cerith Wyn Evans**

“Paysage fautif (Wayward Landscape),” 2010

Sul Reno presso il ponte Mittlere Rheinbrücke

Cerith Wyn Evans inscenerà dei fuochi d’artificio su una piattaforma galleggiante sul Reno accanto a Mittlere Rheinbrücke, il più antico ponte di Basilea. I lavori con fuochi d’artificio di Cerith Wyn Evans sono strutture lignee che scrivono nell’aria citazioni con lettere infiammate entro un periodo di tempo esattamente calcolato. Il lavoro mostrato a Basilea sarà nuovo e si richiamerà al suo luogo specifico.

Quale parte della mostra “Felix Gonzalez-Torres: Specific Objects without Specific Form”, che si potrà vedere fino al 29 agosto alla Fondation Beyeler, sul ponte Mittlere Rheinbrücke verrà mostrato in concomitanza con Art Parcours il lavoro “Untitled” (America), 1994/1995. Per la brillante installazione di **Felix Gonzalez-Torres** verranno appese delle lampadine ai pali della luce del più antico e importante ponte di Basilea, lungo un percorso a zig-zag di 240 metri. L’installazione, che ricorda una festa estiva in giardino, ha al tempo stesso qualcosa di romantico, festivo e melanconico; l’intenzione di Felix Gonzalez-Torres è che le lampadine si brucino durante l’esposizione e che vengano continuamente sostituite. Queste lampadine sono un festeggiamento simbolico della vita e di ciò che è possibile, ma anche del suo contrario, la morte.

Per gli ultimi aggiornamenti su Art Basel, visitate [www.artbasel.com](http://www.artbasel.com)

Seguiteci su Facebook [www.facebook.com/artbasel](http://www.facebook.com/artbasel) e

[www.facebook.com/artbaselmiamibeach](http://www.facebook.com/artbaselmiamibeach)

Seguiteci su Twitter [www.twitter.com/artbasel](http://www.twitter.com/artbasel) e [www.twitter.com/abmb](http://www.twitter.com/abmb)

**Informazioni sulla Art Basel sono disponibili presso:**

Maike Cruse, Communications Manager, Art Basel & Art Basel Miami Beach  
Tel. +41 58 206 27 06, Fax +41 58 206 31 30, [maike.cruse@artbasel.com](mailto:maike.cruse@artbasel.com),  
[www.artbasel.com](http://www.artbasel.com), Art Basel, Casella postale, CH-4005 Basilea

**Per l'Italia:**

Cristina Pariset, Via Alberto da Giussano 7, I-20145 Milano,  
Tel. +39 02 481 25 84, fax +39 02 481 24 86, [cristina.pariset@libero.it](mailto:cristina.pariset@libero.it)

**Informazioni per i media su Internet**

Potete scaricare direttamente le informazioni per i media, il materiale fotografico e i logo da [www.artbasel.com](http://www.artbasel.com). I giornalisti che desiderano informazioni sulla Art Basel possono iscriversi sulla nostra lista di mailing per i media.